

Learning by Ear – Media & Information Episode 6

Learning by Ear 2009

Media & Information. Épisode 6

Auteur : Hope Azeda

Learning by Ear 2009

Media & Information

Auteur : Hope Azeda

Rédaction : Ludger Schadomsky/Yann Durand

Traduction : Julien Mechaussie

EPISODE 6

PERSONNAGES

Narrateur	Homme/femme
« Junior »	Homme, 15 ans
« Sister P. »	Femme, 16 ans
« Charlie »	Homme, 18 ans
Réalisateur	Homme, adulte

INTRO/NARRATEUR

Bonjour et bienvenue dans ce nouvel épisode de la série LbE consacrée aux « médias et à l'information ». Si vous avez raté le dernier épisode, laissez-moi vous proposer un petit retour en arrière. Charlie, Young Junior et Sister P sont allés voir le directeur d'une école de journalisme afin de se renseigner sur les différentes formations. Sur le chemin du retour, ils sont tombés sur l'équipe de tournage d'un film. Ce qui éveille leur intérêt pour la télévision. Vont-ils pencher du côté de la caméra et ranger dans un tiroir leur projet de créer une radio ? Pour le savoir, rejoignons nos héros sur le tournage.

SCENE UN

Dehors, sur le lieu de tournage, silence total

1. Réalisateur : (crie) Silence, en place s'il vous plaît. Scène un. Prise 4 - et.... action.

SFX bruit de clap

2. Réalisateur: Coupé ! C'était très bien. On va changer l'angle de la caméra et vous deux, vous allez traverser le plateau de gauche à droite sans regarder la caméra, d'accord ?

3. Charlie: Excusez-nous, Monsieur.

4. Réalisateur: Oui, que voulez-vous ?
5. Charlie: Et bien je m'appelle Charlie, elle c'est Sister P et lui c'est Junior. Nous sommes de nouveaux étudiants ici et nous aimerions discuter un peu avec vous de votre travail.
6. Réalisateur: Hum, je peux vous consacrer cinq minutes pendant qu'ils règlent les caméras. Que souhaitez-vous savoir ?
7. Sister P: Je rêve depuis toujours de travailler à la télévision mais je n'ai absolument aucune idée par exemple de la durée d'une production ou bien des différences avec la radio.
8. Young J: Et lequel des deux médias est le plus coûteux ?
9. Réalisateur: Rien que pour répondre à ces trois questions, il me faudrait trois jours.
10. Charlie: Nous vous serions reconnaissants pour toute information.
11. Réalisateur: La durée de production dépend bien sûr du type de programme. Par exemple, nous tournons ici une fiction de 50 minutes et on aura besoin de quatre jours de travail.

14. Charlie: Quel est le média le plus fort, la télévision ou la radio ?
15. Réalisateur: Chaque média a ses qualités. Pour ma part, j'adore la télévision car j'aime travailler avec des images. Et on peut jouer avec l'œil et l'oreille du spectateur tout en laissant place à l'imagination. C'est plus facile pour provoquer des émotions.
16. Young J: Quelle somme d'argent faut-il pour une station de radio comparée à une chaîne de télévision ?
17. Réalisateur: (**rires**) Ce n'est pas comparable mon cher ami. Tout a un coût exorbitant en télévision : le matériel, la production sans oublier bien sûr les postes de réception. Par exemple, combien de personnes possèdent une télévision dans ton village ?... Allez, il est temps pour moi de me remettre au travail. Bonne chance à vous !

FIN SCENE UNE

SCENE DEUX

Centre de la jeunesse, fin d'après-midi, l'ambiance est calme.

SFX musique, volume fort.

18. Young J: **(force sa voix)** Hé, comment est-ce que vous pouvez danser au lieu de réviser vos cours ?

SFX arrêt de la musique

19. Sister P: **(essoufflée)** Qu'est-ce que tu as dit ?

20. Young J: Pourquoi est-ce que vous dansez au lieu de réviser vos cours ?

21. Charlie: **(essoufflée)** Ah te voilà, on t'attendait.

22. Sister P: Ça fait du bien de danser.

23. Young J: J'ai eu Ezra au téléphone et il m'a dit qu'il était en chemin et qu'il arriverait d'ici peu. Vous avez entendu les informations tout à l'heure ?

24. Charlie: Toi, tu ferais vraiment un bon journaliste, Young J. Tu as toujours des histoires à raconter. Alors, c'est quoi cette fois ?

25. Young J: C'est une nouvelle qui fait peur... surtout pour nous.

26. Sister P: Dis-nous ce qui se passe.

27. Young J: Quelqu'un parmi vous a eu le journal « Focus » entre les mains aujourd'hui ?

28. Sister P: Pourquoi ? Leurs bureaux ont brûlé ?

29. Young J: Non, mais les journalistes ont quand même eu très chaud. Ils ont été arrêtés et leurs bureaux ont été fermés. La licence du journal a été aussi suspendue pour toute la durée de l'enquête.
30. Charlie: Quelle enquête ?
31. Young J: Ils sont accusés d'avoir publié des informations confidentielles qui représentent une menace pour la sécurité du pays et de collaborer avec les forces anti-gouvernementales.
32. Sister P: Excuse-moi, Young J, mais je ne comprends pas. Les journalistes sont accusés d'avoir publié des fausses informations ?
33. Young J: En fait, tout ce que le journal a publié semble refléter la vérité mais Focus est accusé d'avoir retranscrit des informations secrètes et confidentielles.
39. Sister P: C'est n'importe quoi. Et même si c'était le cas, le gouvernement devrait préciser ce qui est permis et interdit de publier. Et ça s'appelle de la censure quand on limite la liberté d'expression et de la presse.

42. Young J: Les journalistes de Focus ont tout de même publié un reportage très détaillé sur des sujets concernant la sûreté de l'État et ils ont établi des listes de différents équipements militaires achetés par le gouvernement tout en dissimulant leurs sources...
43. Charlie: Et alors, où est le problème ? Les gens doivent savoir ce qui se passe dans le pays et au niveau du gouvernement. C'est pour ça qu'on achète un journal. Et si les journalistes apprennent que le gouvernement fait quelque chose de mal, les journalistes ont le devoir de le publier.
44. Young J: Le gouvernement dit de son côté que les informations publiées par Focus pourraient être utilisées par certains groupes pour saper les stratégies de sécurité du gouvernement, c'est pour cela que les journalistes sont mis sur le banc des accusés.

SFX Musique soudainement allumée.

45. Charlie: Non, Sister P, éteins la musique. Nous devons encore discuter de tout cela.

SFX Musique arrêtée

46. Sister P: Je préfère remettre la musique et danser en attendant Ezra. Je suis sûre de toute façon qu'on arrivera jamais à se mettre d'accord sur ce sujet.

SFX sonnerie de téléphone portable

47. Young J: Quand on parle du chat... C'est Ezra. (*au téléphone*) Salut, tu es en ville ?

48. Ezra: (**voix téléphonique**) Oui, je suis en ville. Vous me rejoignez au restaurant qu'il y a à côté du studio de Mr. T ? Vous savez où c'est ?

49. Young J: Oui. On arrive tout de suite.

FIN DE LA SCENE

SCENE 3

restaurant bondé – en fond sonore, musique et clients

SFX bruits de bouteilles et verres

50. Ezra: Hé, salut, je suis là.

SFX bruits de chaises, on s'assoit

Désolé, j'avais très faim. Il fallait que je mange quelque chose. Alors, racontez un peu où vous en êtes avec votre projet de radio.

54. Sister P: On est train de rechercher des fonds pour acheter tout l'équipement nécessaire.

55. Ezra: Laissez-moi vous dire que trouver de l'argent risque bien d'être l'étape la plus difficile dans votre projet.

56. Young J: C'est là qu'on a besoin de tes conseils.
57. Sister P: Où on peut commencer ? Dénicher 20 000 euro, ça relève de l'impossible.
58. Ezra: Ce dont vous avez besoin, c'est de coucher votre projet sur papier en définissant de manière claire vos objectifs et vous trouverez peut-être des personnes au sein de la communauté qui pourront vous aider. Il y a aussi de nombreuses organisations qui sont là pour soutenir ce genre d'initiative.
59. Sister P: Et si on demandait à Ezra son avis sur la discussion que l'on avait tout à l'heure au centre ?
60. Ezra: Quelle discussion ?
61. Charlie: Qu'est-ce que tu penses d'un gouvernement qui essaie de dissimuler des informations à ses citoyens ? et d'un journal qui décide de ne pas publier des informations sensibles ?
62. Ezra: En termes journalistiques, cela s'appelle de la censure ou de l'autocensure.
63. Sister P: Et tu en penses quoi toi Ezra?
64. Ezra: C'est à double-tranchant. Le gouvernement peut utiliser cela pour s'opposer aux droits des citoyens à l'information et c'est une mauvaise chose.

64. Sister P: **(rit et saute sur sa chaise)**. Vous voyez, je vous l'avais bien dit, cette censure met en danger la liberté d'expression et de la presse.
65. Ezra: Mais d'un autre côté, la censure peut aussi être quelque chose de nécessaire selon les circonstances. Quand les professionnels des médias décident eux-mêmes de ne pas publier certaines choses, cela s'appelle de l'autocensure.
66. Young J: Pourquoi est-ce que je devrais faire de l'autocensure si j'ai des preuves ?
67. Ezra: Quand, par exemple, les droits de l'Homme de citoyens ordinaires sont violés avec la publication de détails sur leur vie privée. La liberté de la presse est un pilier de notre société et doit être préservée. Mais cette liberté implique certaines responsabilités et les journalistes se doivent d'en faire un bon usage.
73. Sister P: Alors pourquoi les journalistes négligent parfois leurs responsabilités ?
74. Ezra: C'est un des problèmes des médias de nos jours. La plupart restent obsédés par le fait de sortir des informations en exclusivité, le plus souvent sans prendre en considération les conséquences qui en découlent.

75. Charlie: C'est ce que je pense aussi.
76. Ezra: Je peux vous citer plusieurs exemples marquants. On peut voir tous les jours des reportages sur des enquêtes criminelles qui peuvent porter préjudice plus tard à l'accusé avant qu'il ne soit jugé. Alors que le système judiciaire est entièrement basé sur le principe qu'un individu est innocent jusqu'à ce que sa culpabilité soit démontrée. Et c'est rarement le cas avec les médias.
77. Sister P: Est-ce qu'on pourrait avoir enfin quelque chose à se mettre sous la dent maintenant ? Je meurs de faim pendant que vous discutez pendant des heures de la liberté de la presse. **(tape) Serveur!**

FIN DE L'ÉPISODE

OUTRO/NARRATEUR

C'est ici que s'achève cette épisode LbE de la série « Media & Information ». Pour garder le contact avec toute l'équipe de LbE, une seule et unique adresse :

www.dw-world.de/lbe

A bientôt